крестовый свод. Ребра арок в обеих комнатах покрыты изящной резьбой, но, к сожалению, обезображены толстым слоем штукатурки и варварски побелены. В подвалах ниже этих комнат можно рассмотреть древние стены необычайной толщины, остатки старого окна, любопытный очаг и несколько стрельчатых готических арок, похожих на те, что расположены в верхних помещениях; но ныне они, увы, скрыты во тьме, зажаты между современными кирпичными перегородками и лестницами и покрыты грязью и пылью многих столетий. Эти любопытные руины образуют верхний и нижний этаж, пол верхнего этажа находится на одном уровне с полом зала, а пол нижнего этажа — на уровне террасы с южной стороны здания. Раньше они были связаны с церковью крытой галереей, которая проходила перпендикулярно этому фасаду здания на месте теперешних личных комнат и сообщалась с верхним и нижним этажом капеллы святой Анны, располагавшейся с южной стороны церкви. Этот коридор и капелла исполняли роль «служебного входа», закрытого для посторонних, пользуясь которым братья-тамплиеры могли попасть в церковь для исполнения строгих религиозных предписаний ордена и тайных церемоний посвящения неофитов. В 9-й год правления Якова I (1612) Френсис Тейт воздвиг над старой галереей кирпичную надстройку высотой в три этажа, и поскольку она через несколько лет сгорела, крытая галерея, соединявшая церковь со старой обителью, также не избежала разрушения, как явствует из следующей надписи на теперешнем здании:

VETUSTISSIMA TEMPLARIORUM PORTICU IGNE CONSUMTA, ANNO 1678, NOVA HAEC, SUMPTIBUS MEDII TEMPLI EXTRUCTA ANNO 1681 GULIELMO WHITELOCKE ARMIGERO, THESAURARIO.

ОЧЕНЬ ДРЕВНЯЯ ГАЛЕРЕЯ ТАМПЛИЕРОВ БЫЛА УНИЧТОЖЕНА ОГНЕМ В 1681 Г., ПОСЕМУ ЭТИ НОВЫЕ ЗДАНИЯ БЫЛИ ВОЗВЕДЕНЫ ЗА СЧЕТ СРЕДНЕГО ТЕМПЛА В 1681 Г., КОГДА КАЗНАЧЕЕМ БЫЛ ВИЛЬЯМ УАЙТЛОК.